

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей имени Героя Советского Союза П.И.Викулова
городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрено
на заседании научно-методического совета
Протокол №_1___ от
«_31_»_августа 2022г.

Проверено
Заместитель директора по УВР
ГБОУ лицей г. Сызрани
«_31_»_августа__ 2022 г.
_____ /Зубкова А.Е./

Утверждаю
Пр. №_196___ от
«_31_» августа___ 2022г.
_____ /Лобачева Н.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театральный кружок»
5-7 класс

Пояснительная записка

Программа "Театральный кружок» рассчитана на детей 11-13 лет. Срок реализации программы 1 год. Для реализации данной программы требуется, чтобы ребенок был коммуникабельным, не зажатым, умел слушать и выполнять требования педагога, хорошо и чисто говорил, ориентировался в пространстве, умел работать в коллективе. Программа рассчитана на 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю. В программу введен метод репетиции, подразумевающий ролевое исполнение. Много работы отводится на постановку голоса, сценического движения, работу над дикцией и артикуляцией. Целью этих занятий является отработка мышечного навыка, который потребуется детям в дальнейшем при подготовке к публичным выступлениям.

Основными этапами контроля за освоением программы являются поурочный и итоговый контроль. Поурочный контроль осуществляется творческими заданиями во время занятий. Итоговый контроль осуществляется на основе выполнения специально разработанных комплексных упражнений, зарисовок, миниатюр. Данная программа должна решать следующие задачи:

- продолжить работу по совершенствованию четкой, правильной, выразительной устной речи, отработке дикции,
- продолжать работу по развитию памяти, внимания, воображения,
- продолжать работу по развитию самостоятельности, умения находить выход из трудных ситуаций.

Планируемые предметные результаты

К концу обучения ребенок должен знать:

1. Особенности строения артикуляционного аппарата.
2. Особенности организации сценического пространства.
3. Звуковые особенности интонаций речи.
4. Особенности мимики и жестов.

К концу обучения ребенок должен уметь:

1. Выполнять отдельные элементы сценодвижений.
2. Воспроизводить мини-сцену с показа.
3. Импровизировать на заданную тему.
4. Ориентироваться на сцене.
5. Иметь мышечную память на артикуляционный аппарат.

Универсальные учебные умения

Личностные	
<ul style="list-style-type: none">- ставить цель перед выполнением того или иного речевого задания и достигать её,- работать в коллективе, уважая мнение всех его членов,- уважать культурные ценности.	<ul style="list-style-type: none">- выраженной устойчивой познавательной мотивации;- адекватной позитивной самооценке и Я-концепции;- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы,- ориентации на их мотивы и чувства;- устойчивому следованию в поведении моральным нормам и этическим требованиям;- эмпатии как осознанному пониманию и сопереживанию чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Познавательные	
<ul style="list-style-type: none">- выполнять упражнения по подготовке речевого аппарата к процессу говорения,- ориентироваться в сценическом пространстве,- работать с текстом, обозначая в нем места пауз, интонационных	<ul style="list-style-type: none">- сосредотачивать внимание на процессе говорения, отдельных предметах,- воображать себя на месте того или иного предмета,- разыгрывать небольшие миниатюры на сцене.

ударений, - включать жесты, мимику, движения в словесное выступление.	
--	--

Регулятивные	
-самостоятельно ставить цели и выбирать пути к их достижению, - самостоятельно контролировать свое время, отведенное на выполнение задания, - принимать решение в проблемных ситуациях.	- адекватному оцениванию своих возможностей на пути достижения целей, - основам саморегуляции собственного эмоционального состояния.

Коммуникативные	
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - адекватно использовать речевые средства при взаимодействии с партнёром	- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Содержание программы

Дикция и артикуляция

Беседа о театре. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Упражнения на развитие мышц артикуляционного аппарата. Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Пластика и координация

Двигательная активность. Упражнения на координацию движений, внимание, умение ориентироваться в сценическом пространстве.

Внимание и воображение

Мини-спектакль. Техника исполнения. Пластика и стиль исполнения мини-спектаклях. Произношение текста и его смысловое значение. Пластика и текст. Звуковая основа миниатюр. Внимание. Развитие навыка сценического внимания. Формирование навыка перевоплощения. Воображаемые обстоятельства. Эффект неожиданности. Предметы и их значение в пьесе. Предметы и миниатюры. Роль предмета. Проба. Вообрази себя предметом. Техника движения во время речи. Актерское мастерство

Театральная игра.

Жесты в спектакле. Смысловое значение жеста. Жест и мимика - две основы. Тренинг. Жест и речь - соответствие.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Обще е кол- во часов	Содержание и формы организации деятельности	Электронные образовательные ресурсы
1	Вводный урок. Беседа о театре.	1	Всё о театре. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Сообщения участников о театральном искусстве с античных времён.	Платформы ЦОК
	Артикуляционный аппарат. Упражнения для разминки.	1	Работа над отдельными видами согласных (шипящие: щ, ш, ж) Работа над отдельными видами согласных (межзубные звуки: з, ц) Работа над звонкими согласными (м, н, л) Работа над звуком "Р".	
3	Зарядка для губ. Скороговорки. Мышечная память. Стихи на артикуляцию.	1	Работа над отдельными видами согласных (межзубные звуки: з, ц) Закрепление звукового произношения.	
4	Статика в речи. Урок-игра. Речевой аппарат. Разминка. Закрепление навыка артикуляции	1	Упражнения.	
5	Мышечная гимнастика. Урок-игра.	1	Упражнения «Качели», «Море волнуется», «Выстрелы», работа с пустышкой	
6	Постановка голоса. Вокальные упражнения (гласные) Сцена и звуковая акустика.	1	Упражнения	
7	Постановка голоса. Положение на сцене. Разница звука при произношении. Окончания в речи. Подача звука.	1	Упражнения «Шмель», «Ужало медвежонка», «Болтушка». Отработка сценической речи, артикуляции.	

8	Речевой аппарат и голос. Упражнения. Соединение артикуляции и звука. Музыкальные скороговорки	1	Просмотр отрывков из спектаклей. Отработка навыков.
9	Закрепляющее занятие.	1	Мизансцены. Пословицы и поговорки
10	Развитие двигательной активности. Подвижные игры. Координация на сцене.	1	Упражнение с пустышкой. Этюды «Гумбочка», «Вышивание», «Грим» и др.
11	Внимание и речь. Упражнение на внимание. Внимание в произведении. Способы реагирования. Рассеянное и напряжённое внимание. Технология исполнения.	1	Упражнения «Шарик», «Рыбки», «Пушинка»
12	Пауза и внимание. Координация текста и реагирования. Внимание и движения.	1	Упражнения «Фея», «Болтушка». Скороговорки.
13	Закрепление навыков.	1	Упражнения
14	Отработка координации. Формирование движений.	1	Отработка движений, ритма и др.
15	Ориентировка на сцене.	1	Отработка движений, ритма и др.
16	Работа над текстом (логика речи)	1	Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы
17	Упражнения по сценическому движению	1	Упражнения «Качели», «Море волнуется», работа с пустышкой
18	Миниатюры. Знакомство. Речь в миниатюрах. Дикция в миниатюрах.	1	Работа над интонацией, выразительным жестом, мимикой.
19	Мини-спектакль. Техника исполнения. Пластика и стиль исполнения мини-спектаклях.	1	Отработка текста, мимики.

20	Произношение текста и его смысловое значение. Пластика и текст. Тренинг.	1	Упражнения «Цветок», «Зубная боль»
21	Звуковая основа миниатюр. Смысловое значение сцены. Тренинг.	1	Упражнения
22	Внимание. Развитие навыка сценического внимания. Миниатюры на развитие воображения.	1	Упражнения по развитию внимания «Путь в школу и домой», «Мой любимец» и др.
23	Формирование навыка перевоплощения. Воображаемые обстоятельства. Эффект неожиданности.	1	Упражнения «Хитрый Джо», «Комический выстрел», «Волна», «Рывки»
24	Продолжи рассказ. Урок-тренинг.	1	Творческая деятельность
25	Рассказ и герои в них. Упражнения на внезапность.	1	Творческая деятельность
26	Сказка добрая и злая. Закончи сказку. Урок-беседа.	1	Творческая деятельность
27	Предметы и их значение в пьесе. Предметы и миниатюры. Роль предмета. Проба. Вообрази себя предметом. Тренинг.	1	Упражнения «Пляж», «Марионетки», «Монетки»
28	Игры на внимание.	1	Упражнения
29	Техника движения во время речи. Актерское мастерство	1	Упражнения «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Расклад предметов»
30	Жесты в спектакле. Смысловое значение жеста. Жест и мимика - две основы. Тренинг. Жест и речь - соответствие. Упражнения	1	Упражнения «Медвежонок и шмель», «Самолёт», «Китайская тарелочка»
31	Играем в фанты. Изображение. Техника исполнения неодушевленных предметов.	1	Упражнения
32	Чтение по ролям стихов. Выражение и дикция исполнения.	1	Отработка мизансцен

33	Басни. Игра по ролям.	1	Миниспектакль	
34	Спектакль и роль. Внутренний мир героев. Проба ролей.	1	Отработка мизансцен	