
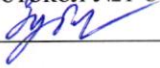



| | | |
|---|--|---|
| <p>Рассмотрено на методическом объединении учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 27.08. 2025г.  Лёшина Ю.А.</p> | <p>Согласовано Заместитель директора по УВР Протокол №1 от 29.08.2025г.  Зубкова А.Е.</p> | <p>Утверждаю Директор ГБОУ лицей г.Сызрани Приказ № 190 от 29.08.2025г. Лобачева Н.В.</p>  |
|---|--|---|

**Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по
литературе в 8 классах
для обучающихся ГБОУ лицей г.Сызрани
на 2025-2026 учебный год**

1. Классицизм как литературное направление. Его основные черты.
2. Сентиментализм как литературное направление. Его основные черты.
3. Романтизм как литературное направление. Его основные черты.
4. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.
5. Социально-нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
6. Система образов, нравственная основа главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
7. Проблема чести в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
8. Образы Емельяна Пугачёва и Петра Гринёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
9. Черты романтизма, проблематика поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
10. Образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Социально-нравственная проблематика произведения.
11. Образы чиновников в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
12. Образ главного героя в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Понятие «хлестаковщина».
13. И.С. Тургенев «Ася». Образ тургеневской девушки.
14. Л.Н. Толстой «После бала». Нравственная проблематика рассказа.
15. Идея и проблемы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия повести.
16. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: главные герои и средства их изображения.
17. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика и художественные особенности стихотворения.
18. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность.
19. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя.
20. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.

Чтение НАИЗУСТЬ + краткий анализ одного из стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.В. Маяковского, А. Ахматовой, А.Т. Твардовского, Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова